

TEXTO DE BIENVENIDA SEGUNDO SEMINARIO ESCALA

Diez del XXI -Arquitectura Latinoamericana-

Buenos días para todos y para todas, bienvenidos al Segundo seminario de Arquitectura Revista ESCALA- Diez del XXI – Arquitectura Latinoamericana-.

Para algunos teóricos de la arquitectura a nivel mundial, el primer día del siglo XXI fue el 11 de septiembre de 2001 día en que uno de los mayores símbolos del poderío y la economía norteamericana y una impresionante obra arquitectónica, las Torres Gemelas, en New York caían dobladas por el terrorismo.

Desde este hecho podríamos trazar un línea cronológica de los acontecimientos de gran parte de nuestro mundo, a partir de estructuras arquitectónicas concebidas por el hombre y que pueden constituir una radiografía positiva o negativa, según los eventos, de los procesos históricos, políticos o culturales de todos los países de la tierra, en estos primeros diez años del siglo XXI.

Un rápido vistazo, nos permitiría pensar en los estadios de los mundiales de futbol del 2002 en Corea y del 2006 en Alemania, los impresionantes edificios para los juegos olímpicos en China, las islas artificiales en tierras robadas al mar en Dubái, el hotel Burj Al Arab o el recientemente inaugurado Burj Dubai el edificio más alto del mundo. Tendremos referencia temporales en edificios más cercanos a nuestra forma de ver la arquitectura como el museo Guggenheim en Bilbao, el auditorio y palacio de congresos Kursaal en San Sebastián, El museo de ciencias en Valencia y de esa forma plantear un panorama tanto infinito como por momentos angustiante, de los impresionantes desarrollos tecnológicos, formales y constructivos al que ha llegado la arquitectura en este decenio.

Esta visión sin embargo da cuenta de solo una parte del panorama arquitectónico mundial, aquel generado a la luz de acontecimientos con un inmenso cubrimiento mediático y que sin duda también ha ocupado un lugar importante en nuestro medio académico y profesional, como materia de estudio, de conocimiento y como ejemplo de derroche de imaginación y buena técnica.

Es el caso latinoamericano, el panorama que completa el espectro mundial. Creemos que el primer día del siglo XXI desde la arquitectura en Latinoamericana, no estuvo marcado por un acontecimiento puntual sino por una actitud colectiva de la mayoría de los arquitectos de las ciudades latinoamericanas: la concepción de la obra arquitectónica para la ciudad y por la ciudad.

Ya desde finales del siglo XX y luego de muchos años de teorías reivindicatorias de la ciudad, se empezaba a recuperar el sentimiento de lo colectivo, como una manera de intervenir en nuestras ciudades. La teoría así daba por fin paso a una realidad construida que rescataba del olvido y de la desidia administrativa “lo urbano” ese lugar de expresiones colectivas, generador de polis y del sentimiento de “governabilidad”, que sin embargo anduvo al garete y a la intemperie conceptual por varios decenios.

Sin duda las primeras manifestaciones en la reestructuración de la ciudad latinoamericana, permitiría estructurar un recorrido igual o más atractivo que el generado por los hitos arquitectónicos mencionados.

Estas primeras manifestaciones se dieron con la recuperación de los centros históricos: la recuperación del centro histórico de la ciudad de México, la recuperación de Puerto Madero el antiguo puerto sobre el río de La Plata en Bs. Aires, La intervención en el barrio cívico de Santiago, La recuperación del centro histórico y sus edificios emblemáticos en Quito, El trabajo hecho en el centro histórico de Montevideo y las intervenciones en la Candelaria, centro histórico de Bogotá, por citar solo 6 ejemplos, abonarían el terreno para lo que sería, en nuestro concepto, una “revolución urbana” en nuestros países que no contaba con referentes recientes.

El concurso en el 2002 para el Parque Central en la Ciudad de la Paz, Bolivia, La recuperación de varios plazas y parques como lugares simbólicos en Montevideo Uruguay; la implementación de infraestructura para el transporte y la movilidad en Caracas, Venezuela; la compleja recuperación de la plaza de la ciudadanía en Santiago; la recuperación de varias plazas y espacios públicos en San Isidro Lima, la planeación y construcción del sistema de alamedas en Bogotá, gérmenes de espacio público en zonas marginales; la construcción y estructuración de la red de colegios y bibliotecas públicas en Bogotá que ha tomado este decenio completo y la estructuración de los sistemas de transporte masivo en varias ciudades colombianas y Latinoamericanas, proponían un segundo y contundente round en esa nueva posición de la profesión ante la ciudad.

Quizá y como último escaño de esta abrumadora actitud, se llegó hasta la transformación completa de ciudades, hoy modelos mundiales de recuperación y ejemplo de lo que la ciudad debe ser para sus ciudadanos: Cuenca en Ecuador, Bs. Aires en Argentina, Bogotá, Medellín y Pereira en Colombia, los desarrollos en Santiago y Valparaíso en Chile, Santa Cruz en Bolivia entre otras, generaron una contundente actitud pro urbana, sin precedentes y quizá nunca antes vista en la historia de nuestro continente.

Pero como es apenas obvio, todas estas manifestaciones colectivas, todas estas ideas de ciudad que se leen desde la colectividad, tienen sus orígenes en la obra de arquitectura individual, del objeto al servicio de lo colectivo y a disposición del todo.

Y es que este esperanzador panorama de la ciudad Latinoamericana en este primer decenio del siglo XXI, no solo se da por la necesidad de generar infraestructuras para el soporte de la actividad urbana, es decir Movilidad, Educación, Infraestructura peatonal y espacio público, sino también desde la incorporación de las actividades privadas que también conforman la ciudad: Vivienda individual y colectiva, edificios de oficinas, centros culturales y espacios para la educación así como otro tipo de infraestructura, incluida por supuesto la del amoblamiento y el equipamiento urbano.

Si bien este panorama ha dado una nueva lectura a la ciudad latinoamericana, somos conscientes de que aún quedan varios temas por rescatar del olvido y en donde la arquitectura tiene una gran deuda con la sociedad, quizá el principal es el de la vivienda económica para los destechados de nuestros países.

Sin embargo la lectura que se ha propuesto para este segundo seminario ESCALA 10 del XXI- Arquitectura Latinoamericana- nos permitirá un análisis transversal y panorámico, lo suficientemente amplio nacido del objeto arquitectónico, es decir del edificio, manifestación primera del que hacer, pero proyectado a su contexto, sea este urbano, como muchos de los casos que nos mostraran nuestro invitados o sea este rural.

Con este panorama en mente, veremos proyectos signados por ser encargos específicos de considerable tamaño, algunos otros serán originados por las posibilidades laborales de arquitectos talentosos en oficinas públicas, en otros casos veremos excepcionales ejemplos de arquitecturas resultado de acompañamientos permanentes en procesos políticos exitosos, en donde la profesión debió tomar decisiones técnicas fundamentales para la construcción y consolidación de la ciudad.

Veremos también la obra arquitectónica generada desde el estudio privado que accede a encargos por concurso, por promoción propia y por la destreza proyectual y sentido del oficio de los profesionales a cargo.

Es entonces desde la obra de arquitectura individual, desde donde nos adentraremos al tema urbano, es desde la manifestación individual, que sin embargo se inserta en lo colectivo desde donde pretendemos mostrar este panorama latinoamericano en 10 del XXI.

Estas manifestaciones individuales han encontrado, en estos primeros diez años del siglo XXI, muy diversas expresiones, de gran impacto y un sinnúmero de actitudes que hace difícil lograr una radiografía única y certera del quehacer.

La generosa afluencia de imágenes, el torrencial flujo de propuestas que quedan sobre el papel y un no menos importante número de proyectos construidos, a pesar de la difícil situación económica, común a nuestros países, hacen que se desdibuje por completo cualquier intención de entender a Latinoamérica desde un solo punto de vista.

Adicionalmente, lenguajes formales recorren impunemente los continentes, pretendiendo “globalizar” una manera de hacer, homogenizando culturas, lugares y actitudes, como si la red tomase ahora parte activa en la realidad de nuestros continentes y desconociera per se, nuestras particularidades.

Un panorama de esta primera década del siglo XXI, no sería posible si no a través del conocimiento directo de los arquitectos lo conforman.

La revista ESCALA, consciente de la importancia de divulgar las nuevas manifestaciones arquitectónicas del continente y en su búsqueda por servir de punto de encuentro de las mismas, se ha propuesto convocar a nuestros invitados de hoy: diez arquitectos Latinoamericanos, representantes de nuevas posturas arquitectónicas.

Diez del XXI -Arquitectura Latinoamericana- es el **segundo Seminario** de Arquitectura, organizado por la Revista ESCALA. Diez del XXI es el título del seminario, que busca con la doble acepción, diez arquitectos, diez años del siglo veintiuno, llamar la atención y dar a conocer estas propuestas que forman un primer y claro perfil del acontecer arquitectónico de nuestro continente.

Esperamos que este seminario contribuya al conocimiento de nuestra arquitectura, pero más aun de nuestra realidad, de un continente con similitudes y particularidades y esto nos permita desarrollar una actividad profesional acorde con las necesidades más apremiantes de nuestra sociedad y sobre todo amparados en una realidad cultural, social y económica latente y promoviendo el ejercicio de una arquitectura responsable socialmente, amigable ambientalmente y acorde con un sentido de la época y del lugar.

No parecerían muy difíciles de lograr estas características, parecerían de hecho que ya estamos enfocando nuestra profesión, nuestra academia y nuestros proyectos en ese sentido.

Es evidente también que la profusa difusión a nivel mundial de muchas de las obras que veremos en este seminario y en muchas otras que se han realizado en nuestros países, nos ha puesto en el panorama global y esto es muy bueno para la profesión. Debemos ser coherentes con esta nueva manera de pertenecer a la globalidad sin por ello dejar de ser locales, no debería deslumbrarnos el ser parte de un mundo donde hasta hace unos quinquenios éramos poco más que invisibles, pero por esto también debe crecer nuestra responsabilidad y nuestro compromiso. Esa es nuestra invitación a los asistentes a este seminario: la responsabilidad en el ejercicio profesional a la luz de las nuevas condiciones de nuestra arquitectura y sus obligaciones para nuestra sociedad.

Hemos elaborado una publicación que será entregada a los participantes en viernes 30, luego de la mesa redonda, que es el primer volumen de la nueva colección de ESCALA llamada EnProceso. Esta colección nace de la sección de la revista con el mismo nombre y que se ha convertido en un referente de las nuevas propuestas arquitectónicas del continente. Este primer volumen del libro incluye las obras de Ruth Alvarado de Perú, Marta Moreira / MMBB de Brasil Javier Sánchez de México y Javier Vera de Colombia. Quisimos hacer el lanzamiento de esta colección en este foro, convirtiendo así esta publicación en testigo de las obras en desarrollo y conformación en este decenio.

Recibieron también el día de hoy, los asistentes a este seminario, la Revista ESCALA 216 que recoge las memorias de nuestro primer Seminario ESCALA, realizado en Mayo de 2009 con el tema Arquitectura y Ciudad Sostenible y que recoge varias de las conferencias presentadas en aquella oportunidad complementadas con ejemplos en Latinoamérica.

Estamos completando estos tres días de cultura arquitectónica latinoamericana, con una exposición de Arquitectura Colombiana Actual, curada por el Arq. Francisco Ramírez de la Universidad del valle, a quien agradecemos su generosidad de permitirnos ver por primera vez este esfuerzo que ya completa dos años.

Así mismo hemos recopilado para todos ustedes, una selección de cerca de 600 títulos de libros y revistas de arquitectura de 12 casas editoriales, incluida obviamente el material de la Editorial ESCALA, con unos descuentos muy importantes, buscando que el estudiante y el profesional que nos acompañará en estos tres días, disfrute de esta bibliografía básica a precios que difícilmente volverá a encontrar. Los invitamos para que aprovechen esta oportunidad.

A nuestro invitados muchas gracias por acompañarnos, gracias a todos y cada uno por encontrar el tiempo para dedicarnos en estos tres días y mostrarnos el trabajo que han desarrollado en estos años.

También Muchas gracias a nuestros participantes profesionales y estudiantes de Arquitectura que individualmente aceptaron nuestra invitación y a las universidades y profesores que aceptaron con entusiasmo hacerse presente en este auditorio: La Universidad San Buenaventura de Cali, La universidad del Pacifico de Buenaventura, La universidad Santo Tomas de Bucaramanga, La Universidad Nacional de Medellín, la Corporación Universitaria de Ibagué, La Universidad del Valle, La universidad del Atlántico, La universidad Autónoma de la Costa, La universidad Nacional de Manizales, la universidad del Meta, La Universidad Santo Tomas de Tunja, La universidad de Popayán, La Universidad de La Salle de Bogotá entre otras

Gracias por último a las empresas que apoyaron este seminario: a Colombit, Arkos, Santafé y Hunter Douglas.

Bienvenidos todos y todas.

Muchas Gracias por estar aquí y haber aceptado la invitación de Revista ESCALA.